holz wood

im Büro

in the office

girsberger
office

girsberger
office

holz wood

im Büro in the office

« Massivholz trägt den Charakter des Lebendigen in sich. Es vermittelt Werte wie Echtheit, Authentizität und Nachhaltigkeit. Diese Eigenschaften bringen eine wertvolle Qualität ins Büro.

The use of solid wood brings nature into an indoor space and conveys values such as genuineness, authenticity and sustainability. These qualities are an invaluable feature of any office space. »

Michael Girsberger

Was könnte uns mehr erden als die bewusste Wahrnehmung des ausdrucksfähigen, haptisch angenehmen und in seiner Wirkung warmen Materials Holz? Girsberger kultiviert den Einsatz von Massivholz und bringt dadurch wertvolle Eigenschaften und herausragende Qualität ins Büro!
Gerade in einem turbulenten wirtschaftlichen Umfeld erhält die Einrichtung von Büro- und Arbeitsräumen ein neues Gewicht, eine neue Bedeutung: Einerseits ermöglichen uns neue flexible Arbeitsmodelle das Arbeiten unterwegs und zu Hause. Andererseits geniessen wir das Zusammenkommen mit Kollegen, die Begegnungen im Team und das persönliche Gespräch unter vier Augen umso mehr.
Für unser Wirken, unsere Konzentration und unsere Innovationsfreude sowie den zukünftigen Geschäftsverlauf bilden die Räume mit ihrem Mobiliar den Rahmen, das Umfeld, in dem eine vertrauliche Basis geschaffen wird. Holz öffnet die Sinne, die Herzen und damit vielleicht auch die Türen ...

Holz im Büro
Wood in the office

What could be more grounding than the conscious perception of the expressive, tactically pleasing and warm material of wood? Girsberger cultivates the use of solid wood, bringing these invaluable properties and this outstanding quality to the office.
In these times of economic uncertainty, the design and furnishing of office and working spaces acquires a new weight, a new significance: while new flexible working models are allowing us to work on the road and from home, we also appreciate coming together with colleagues, maintaining contact with our team and enjoying one-on-one conversations.
When it comes to our work, our concentration and our innovation, as well as the future development of a business, interior spaces and their furnishings provide the framework, the environment in which a basis of trust is created. Wood awakens the senses and opens hearts, and hopefully also some new doors ...

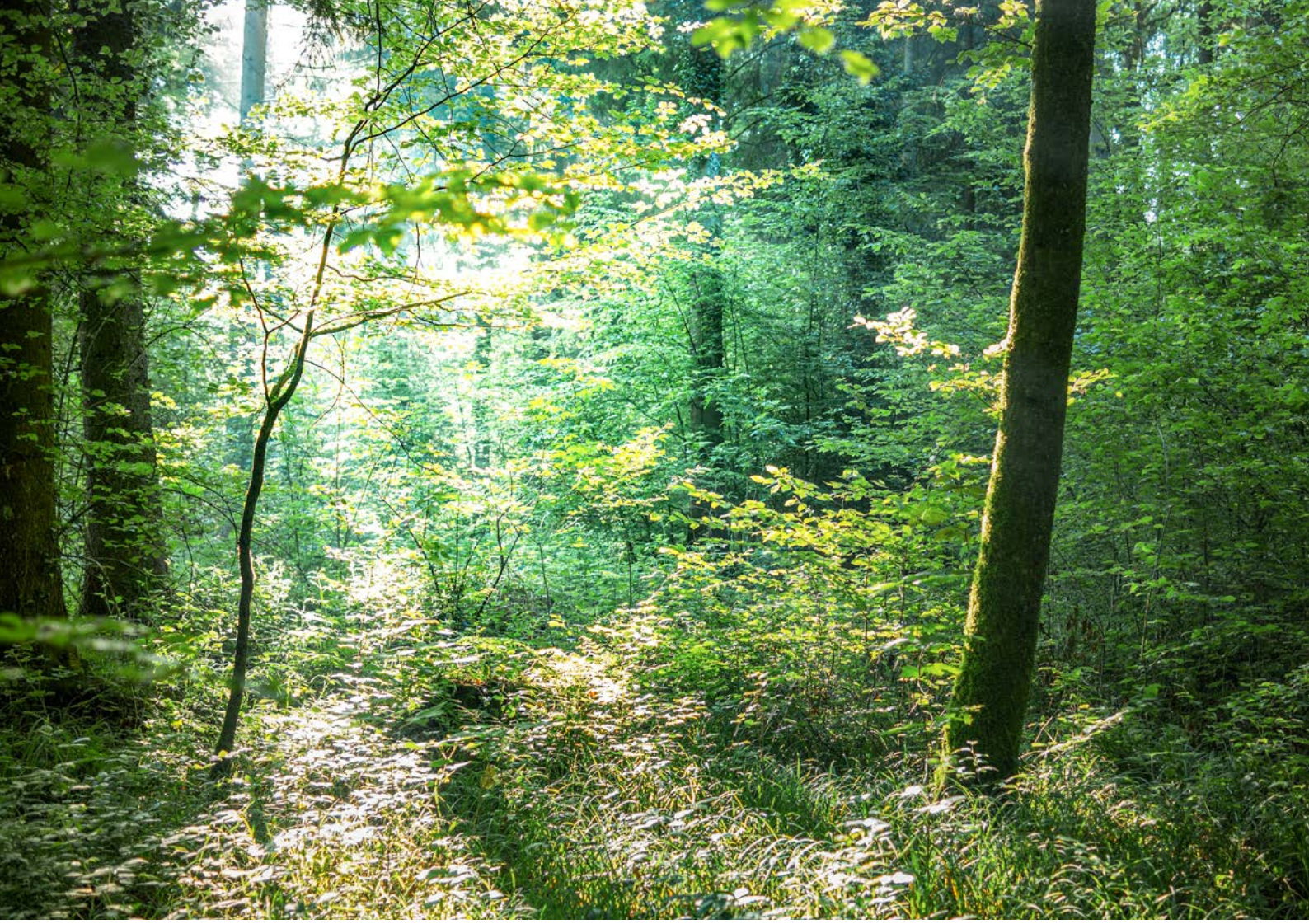
La Punt Bench Tisch | Table

Design: Mathias Seiler

Ein Leben auf unserer Erde ohne den Wald als Sauerstoffquelle, Rohstofflieferanten und Erholungsort ist undenkbar. Nachhaltige Forstwirtschaft bildet daher eine wesentliche Grundlage unserer Existenzsicherung. Bäume leben mit und für uns und erfreulicherweise bildet die Pflanze Baum dieses tragfähige Gewebe Holz mit zahlreichen technisch vorteilhaften Eigenschaften. So ist die Geschichte der Wechselbeziehung zwischen Mensch und Holz in nahezu allen Kulturen eine unendliche Geschichte. Die Vergangenheit kehrt nun unter ökologischen Vorzeichen zurück, das Holz ist wieder ganz salonfähig und der erholsame Spaziergang im Wald erlebt eine Renaissance per se. Wo lässt sich besser regenerieren und abschalten, als hier?

Der Wald – unsere Lebensgrundlage
The forest – the basis of our existence

Life on our planet would be unthinkable without the forest as a source of oxygen, a provider of raw materials and a place of recreation. And this means that sustainable forestry forms an essential basis of our continued existence. Trees live with us and for us, and fortunately for us, the tree produces this load-bearing structure called wood with its myriad of technically beneficial properties. The story of the relationship between man and wood in almost all cultures is a never-ending one. The past is now returning through our need for a more ecological existence, wood is becoming increasingly popular, and a relaxing walk in the forest is experiencing a veritable renaissance. Where better to regenerate and switch off?



Velum Business Lounge
Design: Atelier oï

Wachsende Wälder nehmen Kohlendioxyd auf und stossen Sauerstoff aus – daher ist Holz CO_2-neutral.
Growing forests absorb carbon dioxide and release oxygen – and this is what makes wood carbon neutral.

Die Nutzung von Holz verpflichtet zu nachhaltigem Handeln. Denn wie sagte einst Eugen Roth: „Zum Fällen eines schönen Baums braucht's eine halbe Stunde kaum. Zu wachsen, bis man ihn bewundert – braucht es – ein Jahrhundert!"
Girsberger setzt Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft ein. Dank des eigenen Massivholzhandels kennen wir bei Girsberger die Herkunft und die Wachstumsbedingungen unseres verwendeten Massivholzes genau. Wichtiger als Labels sind für uns die Fakten. Unsere Experten von Girsberger Massivholz nehmen Standorte und Bewirtschaftungsformen vor Ort in Augenschein. Weil wir direkt vor Ort die Qualität beurteilen und einkaufen, benötigen wir keine Herkunftszertifikate und Labels. Zudem beschaffen wir unser Holz ausschliesslich in europäischen Ländern, wo die Nachforstung in der Gesetzgebung der Herkunftsstaaten verpflichtend ist.

Holz ist nachhaltig und CO_2-neutral
Wood is sustainable and carbon neutral

Our use of wood obliges us to take a sustainable approach. As Eugen Roth once said: "It takes less than half an hour to fell a beautiful tree but a century to grow a beautiful specimen for us to admire."
Girsberger uses wood from sustainable forestry. Thanks to our own solid wood business, we at Girsberger know all about the origin and growing conditions of the solid wood we use. For us, facts are more important than labels. Experts from Girsberger Solid Wood visit growing locations and inspect forms of cultivation. This practice enables us to assess the quality on site and purchase accordingly, without the need for certificates of origin and labels. In addition, we source our wood exclusively from European countries where reforestation is required by law in the countries of origin concerned.

_Brainstorming
„Gute Ideen entstehen oft auf spielerischem Weg. …
„Good ideas often develop in a playful way. …

Wie jedes Lebewesen ist jeder Baum sehr stark durch seine Lebensbedingungen geprägt. Klimatische Bedingungen, mineralische Qualität des Bodens und Wasserversorgung wirken sich wie bei gutem Wein auch auf die Bäume und damit das Holz aus. Zusätzlich beeinflussen Wind und Wetter Wuchs, Astbildung und generell die Gesundheit, bzw. Anfälligkeit für Unregelmässigkeiten. Es gibt sehr kälteresistente und sehr wärmeliebende Arten. Der Lebenslauf hinterlässt seine Spuren. Ob also eine Eiche aus dem Spessart, aus dem französischen Zentralmassiv oder aus dem kroatischen Slawonien kommt, macht grosse Unterschiede.

Holz hat Heimat
Wood has a home

Just like any living being, each tree is strongly impacted by its living conditions. And as with any good wine, climatic conditions, the mineral quality of the soil and the water supply also affect the tree and thus its wood. In addition, wind and weather impact its growth, branch formation and overall health or susceptibility to irregularities. Some species have a high resistance to cold, while some love heat. The course of life leaves behind its traces. There are big differences between oak trees from the Spessart mountains of Germany, the French Massif Central and Croatia's Slavonia region.

G 125 Drehstuhl Swivel chair

Design: Mathias Seiler

Jede Baumart hat – abgesehen von ihrer Herkunft – ihre eigene Gestalt und Struktur. Grosse Unterschiede bestehen bei Wuchsform, Wurzelbildung, Blatt-/Nadel- und Blütenbildung. Die Ansprüche hinsichtlich der Nährstoffversorgung und klimatischen Idealbedingungen sind unterschiedlich. All diese Faktoren tragen zu einem besonderen Charakter aufgrund einer eigenen Anatomie bei. Die hohe Kunst besteht darin, das Innenleben eines Baumes und damit den Charakter und die Qualität seines Holzes an seiner äusseren Erscheinung abzulesen.

Holz hat Charakter
Wood has character

In addition to its origin, every species of tree has its own form and structure. There are great variations when it comes to growth habit and root development as well as leaf, needle and flower formation. Requirements in terms of nutrient supply and ideal climatic conditions are also different. All of these factors contribute to their special character based on their own anatomy. It is a high art to read the inner life of a tree and thus the character and quality of its wood from its outer appearance.

Wenn wir Holz zu einem Möbel verarbeiten, tun wir dies im Bewusstsein, aus dem ehemaligen Lebewesen Baum, das Beste herauszuholen. Wir nutzen den Baum nicht nur als Ressource, sondern verwandeln ihn in eine neue Form und schenken ihm dadurch ein weiteres Leben.
Es ist nicht tote Materie, es ist natürlich gewachsener Rohstoff mit wärmenden Eigenschaften. Holz vermittelt zudem Vertrauen und Geborgenheit – Werte, die wir wieder vermehrt zu schätzen wissen. Körperkontakt mit Holz ist rundum angenehm und auch atmosphärisch haben sorgfältig gefertigte Möbel aus Holz eine eigene Qualität und Wirkung im Raum.

Holz vermittelt Vertrauen und Wärme
Wood conveys trust and warmth

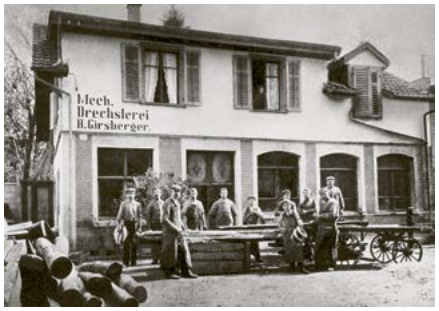
When using wood to create a piece of furniture, we do so with the knowledge that we get the best out of the tree as a former living being. We not only use the tree as a resource but convert it into a new form, thereby giving it another life.
Wood is not dead matter, it is a naturally grown raw material with warming properties. Wood also conveys trust and security – values we are once again coming to appreciate more and more. Physical contact with the wood itself is pleasant, and wooden furniture that has been made with love and care has its own quality and effect on the atmosphere of a room.

Tisch mit einer makellosen Platte aus Slawonischer Eiche:
An der Stirnseite sind die gleichmässig ausgebildeten Jahresringe gut erkennbar, die sich dann im Längsschnitt auf der Tischoberfläche in Form der Maserung fortgesetzt abbilden.

Table with a flawless Slavonian oak top:
the evenly formed annual rings are clearly visible at the narrow end and then continue in a longitudinal section along the table surface in the form of the grain.

Modell 112 Atelierhocker Workshop stool
Girsberger Werksdesign 1910

La Punt Bench Hochtisch High table
Design: Mathias Seiler



Der Ursprung von Girsberger geht auf die Gründung im Jahr 1889 als Drechslerei zurück. Seitdem stellen der Umgang, die Verarbeitung und damit das Wissen um das Holz eine der Kernkompetenzen in unserem Unternehmen dar. Wir verfügen über das Know-how, den gesamten Herstellungsprozess bis in jedes Detail zu beherrschen und in Form von hochwertigen Möbeln umzusetzen. Unsere Weiterentwicklung ist durch eine ständige Transformation geprägt - bei gleichzeitiger Erhaltung traditioneller Handwerkskunst. Auch räumlich sind wir gewachsen und produzieren an insgesamt drei Standorten.

Erfahrung ist unser Kapital!
Experience is our capital!

The story of Girsberger goes back to its establishment as a woodworking shop in 1889. Handling and working with wood – together with an intimate knowledge of its properties – form one of the core competences of our company. We have the necessary know-how to perform the entire manufacturing process down to the last detail and transform the material into high-quality items of furniture. Our ongoing development is a constant process of transformation, albeit one that continues to uphold the values of traditional craftsmanship. We have also grown in terms of space and now manufacture at three different locations.

La Punt Arbeitskonsole Console desk
Design: Mathias Seiler

G 125 Drehstuhl Swivel chair
Design: Mathias Seiler

Weil die Verarbeitung von Massivholz bei Girsberger seit Jahrzehnten Tradition hat und unsere Anforderungen besonders hoch sind, haben wir die Beschaffung und weitere Veredelung des Holzes selbst in die Hand genommen: Wir kennen die gesamte Lieferkette und den Herstellungsprozess unserer Holzmöbel von A bis Z. Beim eigenen Massivholzhandel mit dem hochqualifizierten Holzeinkauf und damit verbunden, dem Wissen um Veredelungs- und Trocknungsmethoden, fängt unsere besondere Kompetenz bereits an. Dank fundierten Rundholzkenntnissen und persönlichen Beziehungen zu Waldbesitzern und Sägereien in ganz Europa sind wir in der Lage, einzigartige Stämme vor Ort auszuwählen. In einem Möbel verwenden wir immer nur das Holz eines Stammes.

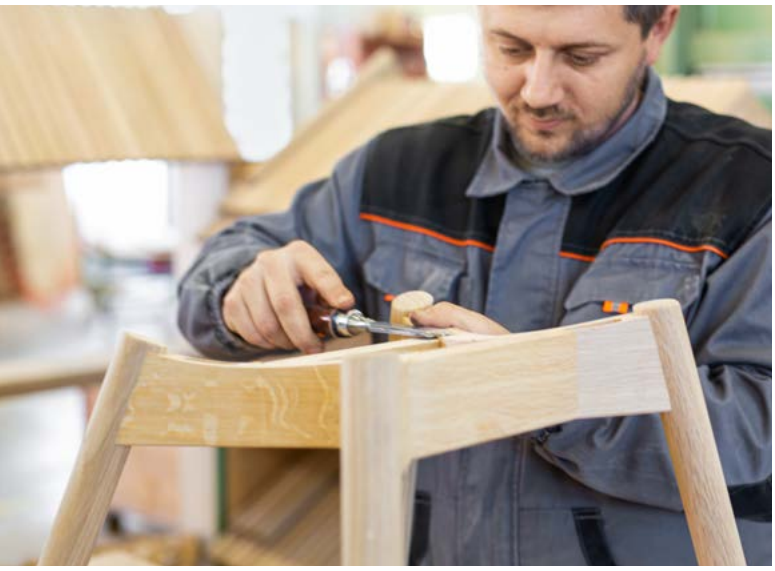
Wir verarbeiten ganze Stämme!
We process whole tree trunks!

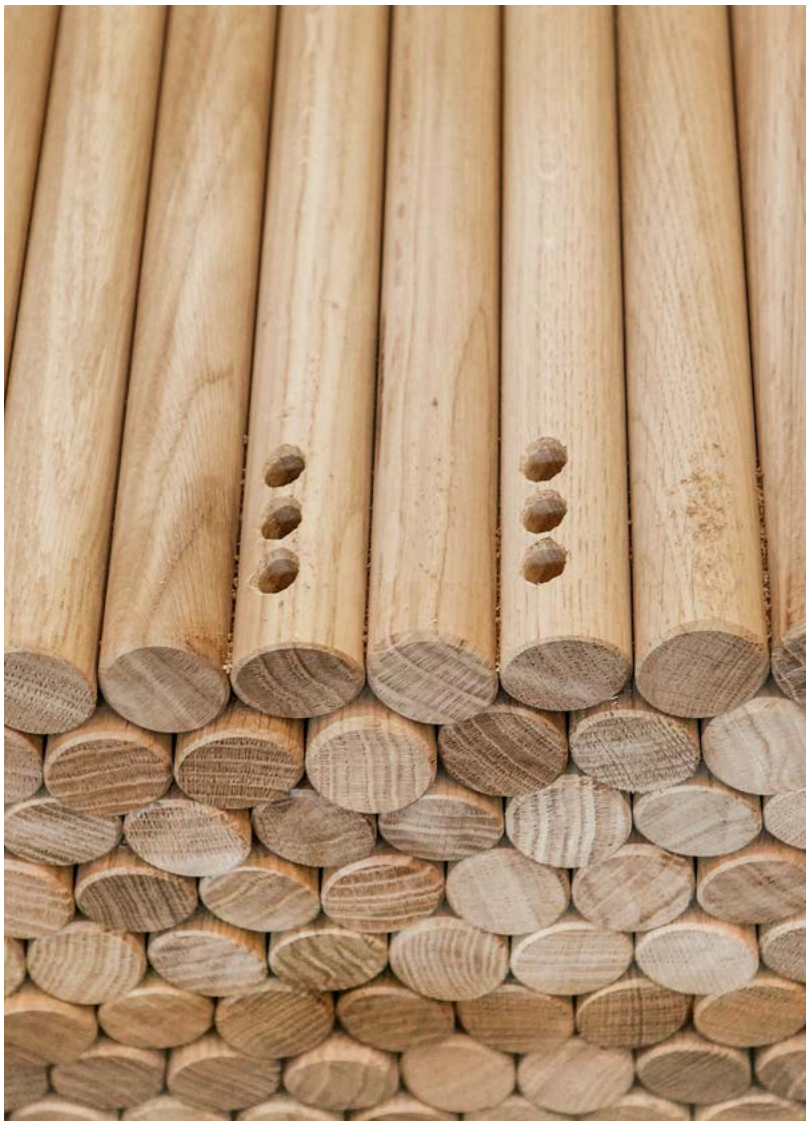
The use of solid wood has been a tradition at Girsberger for decades, and given our high standards of excellence, we decided to take the sourcing and processing of the wood into our own hands. We know the entire supply chain and manufacturing process of our wooden furniture inside out. Our particular expertise starts with our own solid wood trading, with highly qualified wood-purchasing specialists and the associated knowledge of treatment and drying methods. Thanks to our in-depth knowledge of timber and our personal relationships with forest owners and sawmills across Europe, we are able to select unique logs. Each table is made using the wood from a single tree trunk.

Jeder Stamm wird mit seinen Charakteristika registriert und mit einem Code versehen.

Each trunk is registered with its characteristics and assigned a code.

Nava Stuhl Chair
Design: Tom Deacon





Die Nutzung und konstruktive Verarbeitung von Holz zählt zu den ältesten Handwerkstätigkeiten. Bei Girsberger wird der Schreinerberuf noch in seiner edelsten Form – im Umgang mit Massivholz – praktiziert. Liebe zum Material, die Freude am haptischen Umgang mit dem Material, der aromatische Geruch des Holzes und die Kenntnis von anspruchsvollen Verarbeitungsmethoden sind die gemeinsame Passion, die unsere Schreiner verbindet. Sie sind mit ganz viel Herzblut am Werk. Dank des eigenen Massivholzhandels können die Kollegen in der Holzfertigung aus dem Vollen schöpfen. Erfahrene Meister geben das Wissen und Können Jahr für Jahr an Auszubildende weiter.

Wir pflegen unser Handwerk!
We cultivate our craft!

The use and structural processing of wood is one of the oldest skilled crafts. At Girsberger, carpentry continues to be practised in its noblest form – using solid wood. Love of the material, the joy of tactile contact with the material, the aromatic fragrance of the wood and a knowledge of complex processing methods are the features shared by all of our carpenters. They are full of passion for their work. Thanks to the company's own solid wood trade, our staff in wood production have a huge selection of material to choose from. Experienced master craftsmen are busy passing on their knowledge and skills to trainees year after year.

Linq Drehstuhl Swivel chair
Design: Jonathan Prestwich

Akio Hochtisch High table
Design: Mathias Seiler

Eine besondere Fähigkeit der Mitarbeiter unserer Holzfertigung besteht darin, geeignete Bretter eines Stammes zu einer Tischplatte zusammenzustellen. Dabei soll sich einerseits ein schönes und gleichmässig harmonisches Bild ergeben und andererseits müssen fachliche Aspekte berücksichtigt werden: Das Holz soll sich im Laufe der Zeit möglichst wenig verziehen. Dies gilt auch für Grossflächen etwa bei Sideboards oder Benches. Letztendlich prägt der optische Eindruck der Holzoberfläche die Wirkung des Möbeldesigns stark mit. Aber auch für Gestelle und kleinteilige Ergänzungselemente aus Holz wie Armauflagen oder Armlehnen muss das passend gewachsene Stück gewählt werden. Darin besteht eine besondere Meisterschaft von Girsberger.

Das richtige Brett am richtigen Ort!
The right piece in the right place!

Our woodworkers have a flair for putting together a selection of planks from a trunk for a tabletop. The aim is to create a beautiful and uniformly harmonious appearance while also ensuring that technical aspects are taken into account, with the wood warping as little as possible over time. This also applies to large pieces of wood used in items such as sideboards and benches. Ultimately, the visual impression of the wood surface strongly influences the impact of the furniture design. But it is also important to choose the appropriate piece for furniture frames and small-scale complementary elements made of wood, such as armrests. And this is where Girsberger really comes into its own.

Nava Stuhl Chair
Design: Tom Deacon

Widerstandsfähig, hell und freundlich mit haptisch angenehmer Oberfläche wirken die Möbel mit Ausführung in Eiche.

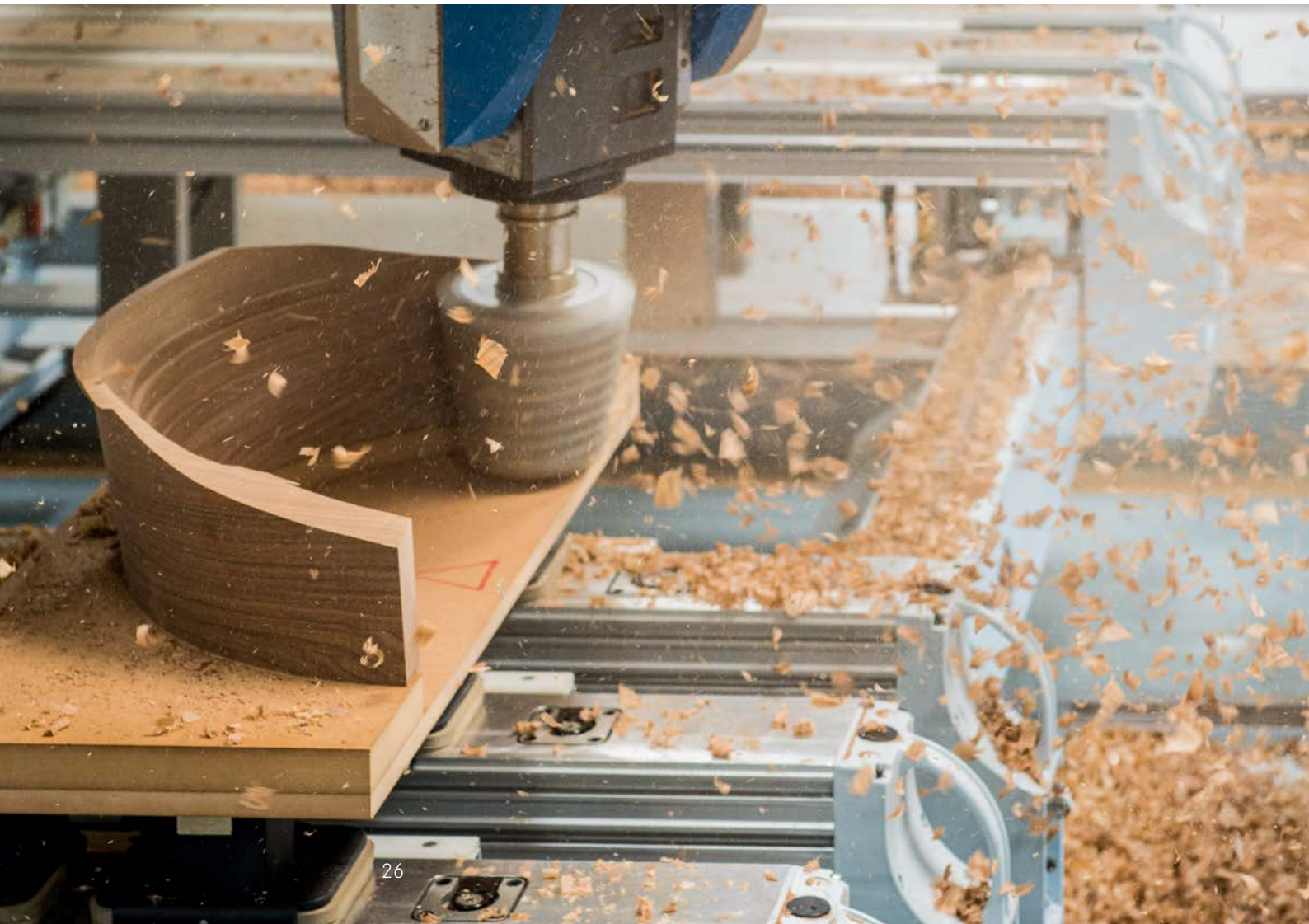
Oak furniture is tough, bright and friendly, with a pleasing tactile surface.

Alteo Tischprogramm Table programme

Design: Angelo Pinaffo

G 125 Drehstuhl Swivel chair

Design: Mathias Seiler



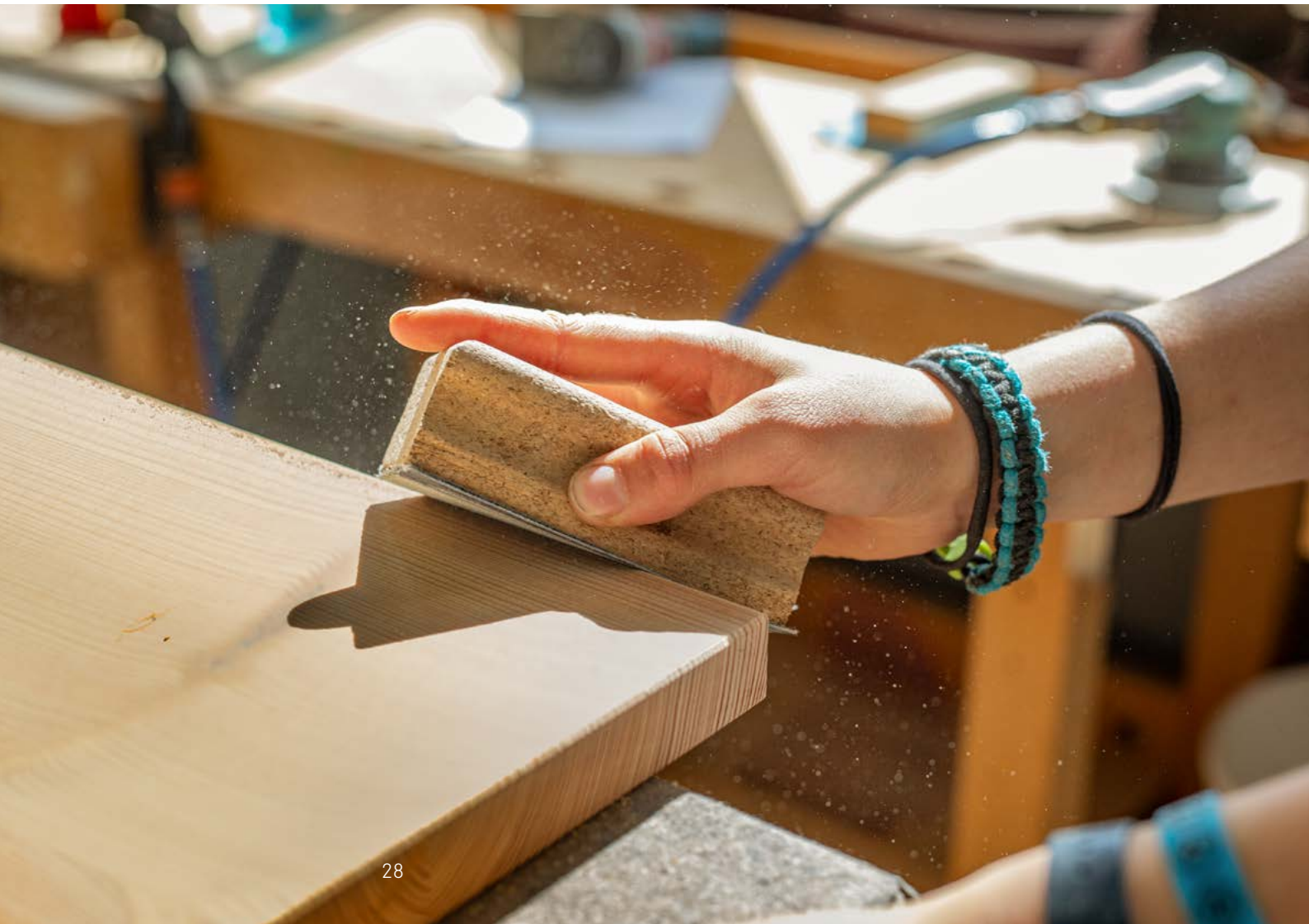
Um anspruchsvolle Massivholzteile aber auch weniger komplexe Möbelbestandteile effizient herstellen zu können, nutzen wir neben klassischen Handwerkstechniken auch moderne Technologien und Bearbeitungsmaschinen. So werden beispielsweise komplexe Massivholzbugkomponenten, die durch Dampfbiegen in Form gebracht wurden, mit einem 5-Achs-CNC-Bearbeitungscenter auf Fertigmass gefräst. Dank des Einsatzes von computergesteuerten Werkzeugmaschinen wird die serielle Fertigung unserer Modelle erleichtert, werden Bearbeitungsschritte reduziert und die Formgestaltungsmöglichkeiten erhöht. Die zerspanende Bearbeitung erfolgt so immer gleichbleibend, womit wir unseren hohen Qualitätsansprüchen gerecht werden, Zeit gespart und dadurch die Wirtschaftlichkeit gesteigert wird.

Wirtschaftlichkeit durch Technologie!
Economic efficiency through technology!

In order to be able to produce complex solid wood parts but also more straightforward furniture components in an efficient manner, we use modern technologies and processing machines in addition to traditional craftsmanship. Complex bent wood components that have been shaped by steam bending are milled to finished dimensions using a 5-axis CNC machining centre, for example. The use of computer-controlled machine tools allows for the series production of our models, reduces the number of machining steps and increases the design possibilities. Machining work is thus performed consistently at all times, allowing us to meet our high quality standards, save time and thus increase profitability.

Marel Stuhl Chair
Design: Mathias Seiler

Linar Tisch Table
Design: Mathias Seiler



Hochwertiges Holz wird durch die Art der Verarbeitung geadelt und am Ende eines Verarbeitungsprozesses stehen die Feinschliffe und die Oberflächenbehandlung.
Viel Feingefühl ist gefragt, wenn Möbel von Hand den „letzten Schliff“ erhalten. Die Fingerspitzen entscheiden über die finale Haptik und an der nahtlosen und gleichmässig bearbeiteten Oberfläche lässt sich herausragende Qualität erkennen. Keine Rauheit oder unpräzise Holzfügungen dürfen zu Irritationen führen. Für die Nutzung im Büro- und Objektbereich bieten wir ausschliesslich lackierte Oberflächen an. Diese sind überaus widerstandsfähig, pflegeleicht und resistent gegen Wasser oder andere, eindringende Flüssigkeiten. Zur Pflege genügt es, die Holzoberflächen mit Seifenwasser feucht abzuwischen.

Gute Qualität ist fühlbar!
Quality you can feel!

High-quality wood becomes even more precious during the production process, which is rounded off with fine sanding and surface treatment.
A sensitive approach is called for when adding the finishing touches by hand. The fingertips decide on the final feel, and the outstanding quality is palpable in the smooth and seamless surface. No roughness or inaccurate joints to spoil the overall impression. For use in office and commercial spaces, we exclusively offer painted and varnished surfaces. These are extremely durable, low-maintenance and resistant to water and other liquids and can be cleaned easily using a damp cloth with soapy water.

Modell 3001 Stuhl Chair

Girsberger Werksdesign 1953

Der historische Bestand der vorhandenen Stühle wurde von Girsberger originalgetreu saniert.
Rechts: Stuhl nach der Bearbeitung

The existing collection of historical chairs was restored by Girsberger to their original appearance.
Right: chair after restoration

Die alten, abgenutzten Oberflächen wurden geschliffen und neu lackiert.

The old and worn surfaces were sanded and repainted.

Massivholz entwickelt im Alterungsprozess und im Gebrauch eine schöne Patina. Es ist sehr robust und kleine Beschädigungen können durch Fachleute meist problemlos wieder korrigiert werden. Bei Girsberger werden aber generell alle Produkte bereits beginnend beim Designprozess auf Langlebigkeit ausgerichtet. Bei der Konstruktion wird die Option der späteren Austauschbarkeit und möglichen Nachbearbeitung berücksichtigt, um eine möglichst lange Nutzung zu gewährleisten.
Darüber hinaus bietet Girsberger mit dem Geschäftsbereich Remanufacturing einen herstellerunabhängigen Service an. Auch wenn die Substanz von Möbeln grundsätzlich gut ist – Abnutzungserscheinungen und Gebrauchsspuren an Tischplatten, an Gestellen, bei Sitzmöbeln am Bezugsstoff oder Leder sind unvermeidbar. Selbst ermüdete Polsterungen werden von unseren Spezialisten bei Bedarf wieder aufgefrischt und instand gesetzt. Gerade wenn es qualitativ hochwertige Möbel sind, lohnt sich eine Generalüberholung fast immer - nicht nur wirtschaftlich, sondern auch im Interesse des Erhaltens anstatt des Entsorgens.

Solid wood develops a beautiful patina with age and use. It is an extremely robust material, and small areas of damage can usually be handled by experts without any problems. At Girsberger, however, all products are generally conceived with durability in mind, starting with the design process. This process takes into account the later option of interchangeability and potential refinishing to ensure the longest possible use.
In addition, Girsberger offers a manufacturer-independent service with its Remanufacturing business area. Even if the furniture is still structurally sound, signs of wear and tear on tabletops and frames and on the upholstery fabric or leather of seating furniture are unavoidable. Even tired upholstery can be refreshed and repaired by our specialists as needed. Especially when it comes to high-quality furniture, a general overhaul is almost always worthwhile – not only from an economic perspective but also in the interest of preserving existing furniture rather than replacing it.

Langlebigkeit ist ein gutes Investment!
Durability is a good investment!

Am Beispiel der Stühle des Café Boy, Zürich, wird gezeigt, dass selbst jahrzehntealtes, stark benutztes Mobiliar wieder instandgesetzt werden kann. Insbesondere Räume mit einem ganzheitlich angelegten Interieur leben vom Charme ihrer Zeit, weshalb den Möbeln hier eine besondere Bedeutung zukommt und sie einen zusätzlichen immateriellen Wert besitzen. Möbel aus natürlichen Materialien lassen sich besonders gut nachbearbeiten und wirken danach wie neu.
The chairs at Café Boy in Zurich are a good example of how even decades-old, heavily-used furniture can be repaired. Spaces with a holistically designed interior thrive on the charm of the period in which they were created, which is why the furniture used has a special significance and adds further intangible value. Furniture made from natural materials is ideally suited to being refinished and can be made to look like new.

Café Boy in Zürich: ein traditioneller Begegnungsort für angeregte Diskussionen. Die zweifarbigen Buchenholzstühle aus den 50er Jahren sind Teil davon und gehören einfach dazu.

Café Boy in Zurich: a traditional meeting place for lively discussions. The two-tone beechwood chairs from the 50s form an integral part of the overall atmosphere.

Eiche eignet sich aufgrund ihrer Härte und Stabilität besonders für die Fertigung von Gestellen. In diesem Falle erhalten die Loungemöbel einen noch wohnlicheren und wärmeren Charakter.

Oak is highly suitable for the manufacture of frames due to its hardness and stability. In this case, the lounge furniture becomes even warmer and more welcoming in character.

Velum Business Lounge
Design: Atelier oï

Eyla Drehstuhl Swivel chair
Design: Burkhart Vogtherr, Jonathan Prestwich

Alteo Tischprogramm Table programme
Design: Angelo Pinaffo

La Punt Lowboard
Design: Mathias Seiler

Nussbaummöbel erfreuen sich traditionell einer grossen Beliebtheit. Wenn es darum geht, einem Raum ein nobles Flair zu geben, wirkt dieses Holz besonders edel.

Walnut furniture traditionally enjoys great popularity. When it comes to lending a sophisticated feel to a space, this wood has an especially refined look.

Nussbaum liefert seit Jahrhunderten das edle und hochwertige Möbelholz schlechthin. Das Farbenspiel zwischen Splint- und Kernholz ist abwechslungsreich und sehr ausdrucksstark. Begrenzte Dimensionen – vor allem hinsichtlich der Länge – sowie der hohe Preis sind Grund dafür, dass Nussbaum auch heutzutage ausschliesslich im hochwertigen und exklusiven Möbelbau anzutreffen ist. So fand und findet sich dieses Holz traditionell in den Haushalten des anspruchsvollen Bürgertums und in Räumen mit repräsentativem Charakter von Verwaltungs- und Bürogebäuden. Für den Einsatz bei unseren Möbeln fürs Büro setzen wir, in Europa wachsenden, Amerikanischen Nussbaum ein. Dessen besondere Qualitäten liegen in einer grossflächig ausgeprägten Kernholzbildung, einer regelmässigen hell- bis dunkelbraunen sowie selten violettbraunen, Farbgebung. Astfreie, geradschaftige Stämme von bis zu zehn Metern Länge ermöglichen besondere Tischlängen.

Nussbaum – vornehm und edel
Walnut – noble and refined

For centuries, walnut has been used to produce noble wooden furniture of the best possible quality. The varied interplay of colour between the sapwood and heartwood is extremely expressive. Limited dimensions – especially in terms of length – as well as the high price are the reason why even today walnut is used only in high-quality and exclusive furniture. This wood has traditionally been found in the households of the sophisticated bourgeoisie as well as in prestigious spaces within administrative and office buildings. For our office furniture, we use American walnut grown in Europe. This species is known for its extensive formation of heartwood and its regular light to dark brown as well as occasional violet-brown, colouration. Knot-free, straight-shafted trunks of up to 10 metres in length allow for special table lengths.

Botanische Bezeichnung Botanical name

Juglans nigra

Herkunft:
Amerikanischer Nussbaum wird seit dem 18. Jahrhundert auch in Europa kultiviert. Unser Holz stammt aus Ungarn, Serbien und Kroatien.

Origin:
American walnut has also been cultivated in Europe since the 18th century. Our wood comes from Hungary, Serbia and Croatia.

Simplex 3D Drehstuhl Swivel chair
Design: greutmann bolzern

Alteo Tischprogramm Table programme
Design: Angelo Pinaffo

Zu typischen Anwendungen des Eichenholzes zählen Weinfässer und andere Küferprodukte.

Typical uses of oak include wine barrels and other cooperage products.

Eichenholz erfreut sich traditionell einer grossen Beliebtheit. Besondere Merkmale der Eiche allgemein sind die stark gefurchte Borke, ein Stamm mit knorrigen Ästen sowie die Eicheln, ihre Früchte. Mit einer Wuchshöhe zwischen 15 und 40 Meter zählt sie zu den mittelgrossen Bäumen oder Grossbäumen und kann bis zu 1000 Jahren alt werden. Das Blatt der Eiche ist allseits bekannt und hat wie der Baum selbst und die Eichel in vielen Kulturen hohen Symbolcharakter.
Das sehr harte und kurzfaserige Holz lässt sich gut bearbeiten und ist extrem beständig. Insbesondere als Konstruktionsholz im Haus-, Schiffs- und Brückenbau hatte es eine ausserordentliche Bedeutung. Im Möbelbau schätzen wir den hellen, warmen Farbton der naturbelassenen Eiche und ihre gleichmässige Maserung die im Stirnholz als markante Jahrringe sichtbar wird.

Eiche – ehern und stark
Oak – solid and strong

Oak traditionally enjoys great popularity. Special features of oak in general include strongly furrowed bark, a trunk with gnarled branches and its fruits, the acorns. Oaks grow to a height of between 15 and 40 metres, thus making them one of the medium-sized or large tree species, and they can live for up to 1,000 years. Like the tree itself and the acorn, the universally recognised oak leaf is highly symbolic in many cultures.
The extremely hard and fine-grained wood is easy to work with and highly durable. It was once extraordinarily important for its use as structural timber in house, ship and bridge construction. In furniture making, we value the light, warm colour of natural oak and its uniform grain, which is visible in the end grain as distinctive annual rings.

Botanische Bezeichnung Botanical name

Quercus robur

Herkunft:
Im Bürobereich setzen wir die Slawonische Eiche ein, die aus Kroatien oder Ungarn stammt. Sie zeichnet sich durch ein sehr gleichmässiges, honigfarbenes und ruhiges Holzbild aus.

Origin:
In furniture for office spaces we use Slavonian oak from Croatia or Hungary, which is characterised by a very uniform, honey-coloured and tight grain.

AKRIS
My aim is to bring people together over meaningful experiences that lead to joy.
– Stephanie Nao, Chef, culinary influencer & designer

Eyla Drehstuhl Swivel chair
Design: Burkhart Vogtherr, Jonathan Prestwich

Linar Work Tisch Table
Design: Mathias Seiler

Simplex 3D Highstool High stool
Design: greutmann bolzern

Modell 112 Hocker Stool
Girsberger Werksdesign 1910

La Punt Bench Hochtisch High table
Design: Mathias Seiler

Nava Highstool High stool
Design: Tom Deacon

Möbel aus Massivholz schaffen einen warmen Ankerpunkt für Gespräche und setzen im Raum ein einladendes Zentrum.

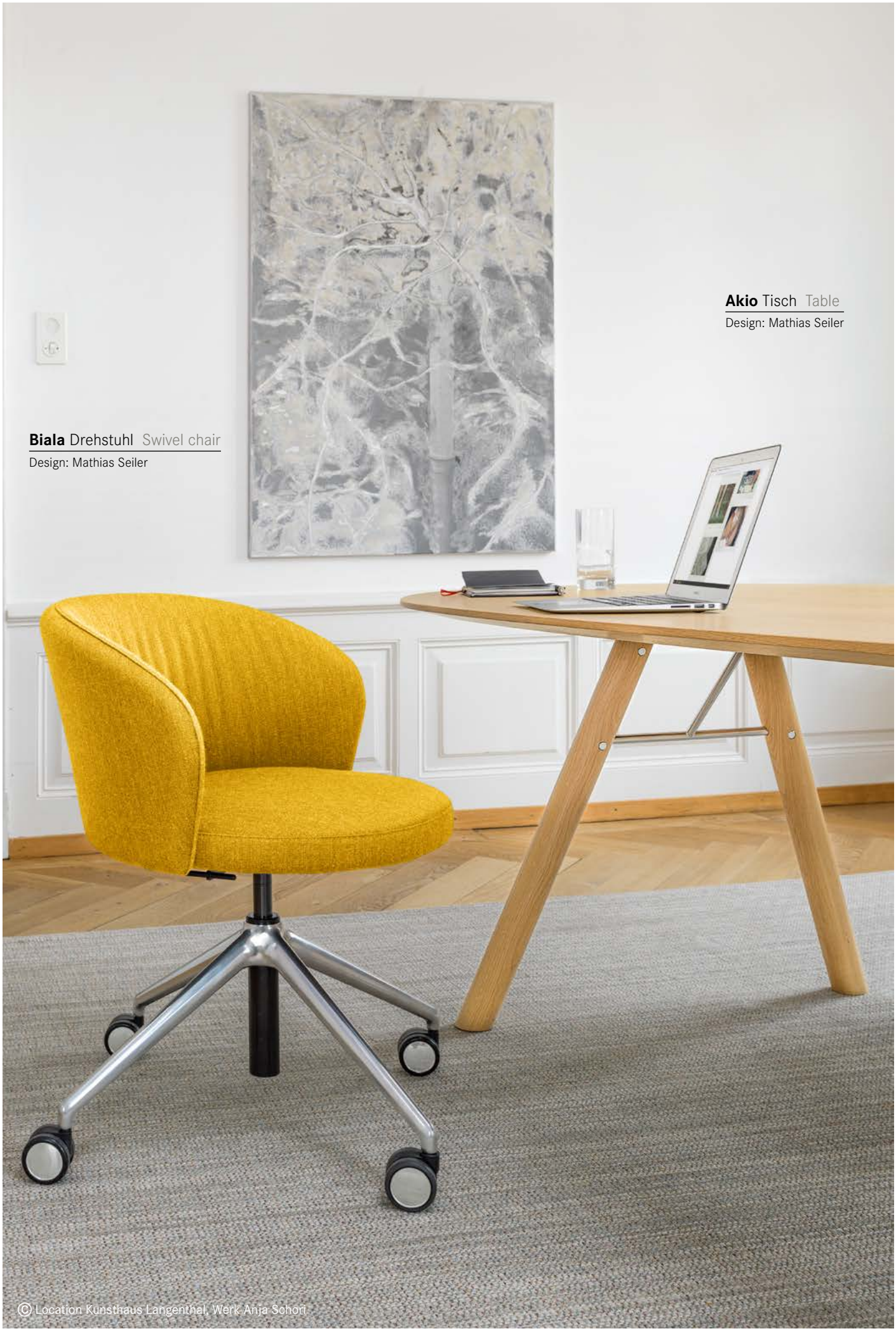
Furniture from solid wood creates a warm anchor point for conversations and forms an inviting centre within a space.

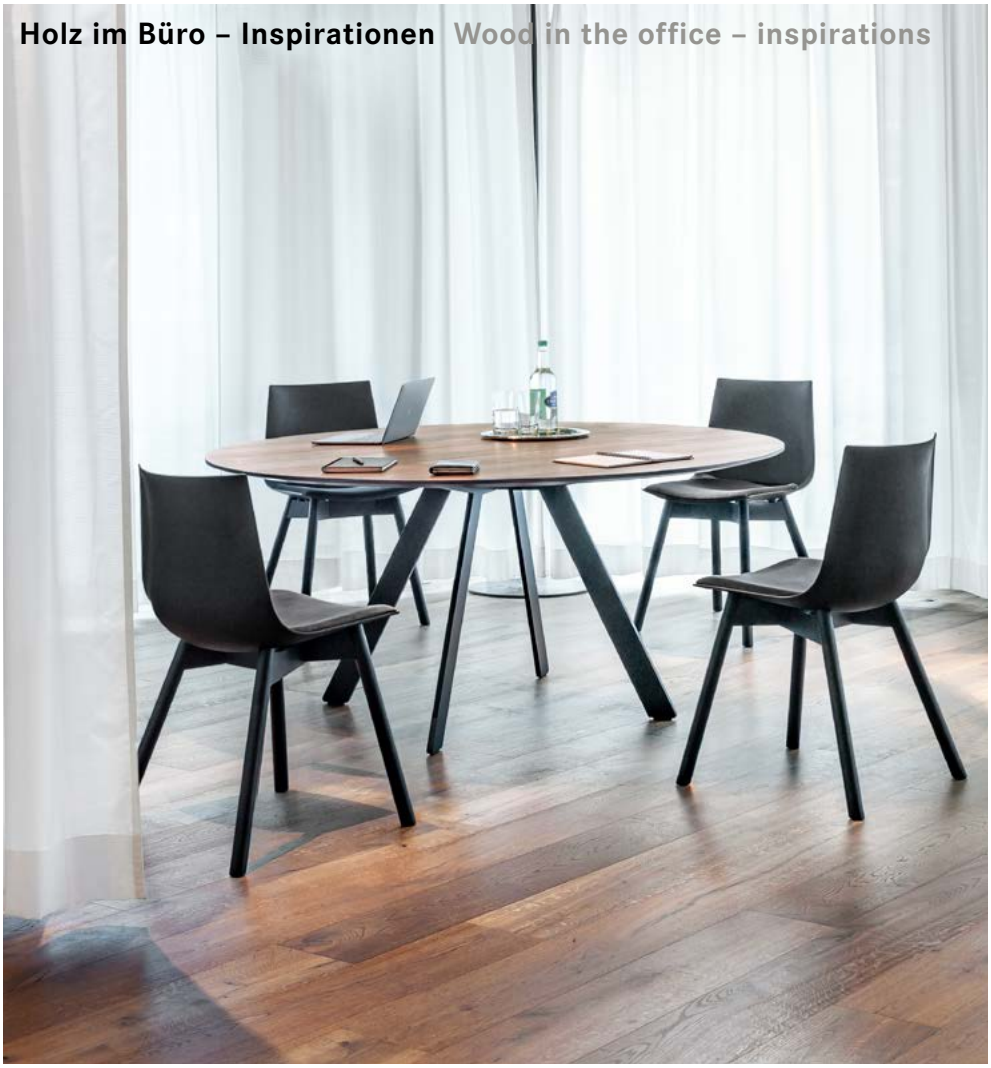
Modell 112 Hocker Stool
Girsberger Werksdesign 1910

Akio Steel Hochtisch High table
Design: Mathias Seiler

Nava Stuhl Chair
Design: Tom Deacon

Akio Tisch Table
Design: Mathias Seiler


Akio Tisch Table
Design: Mathias Seiler
Biala Drehstuhl Swivel chair
Design: Mathias Seiler
© Location Kunsthaus Langenthal, Werk Anja Schori



Nava Stuhl Chair
Design: Tom Deacon

Barra Round Tisch Table
Design: Atelier I+N Studer

Sibora Sideboard
Design: Eigenwert

Simplex 3D Drehstuhl Swivel chair
Design: greutmann bolzern

Barra Work Tisch Table
Design: Atelier I+N Studer

Akio High Hochtisch High table
Design: Mathias Seiler

Nava Stuhl Chair
Design: Tom Deacon

Akio Tisch Table
Design: Mathias Seiler

Home

Der Tisch ist der Mittelpunkt des Hauses, am Tisch treffen sich Familie, Freunde und Gäste. Für diesen zentralen Wohnbereich bietet Girsberger Home eine aussergewöhnliche Kollektion. Sie umfasst Tische, Stühle, Bänke und Sideboards – klar in der Form, intelligent in den Funktionen, sinnlich in den Materialien.

Working at Home

Neue, flexible Arbeitsformen und mobiles Arbeiten ermöglichen eine bessere Vereinbarkeit von Beruf und Privatleben – dabei erlebt das Homeoffice gerade ein Revival. Grundsätzlich ist der Trend zur selbstbestimmten Arbeit zuhause eine gesellschaftlich sinnvolle und nachhaltige Entwicklung. Die Anforderungen hinsichtlich Funktionalität und Ästhetik von Möbeln sind anders gewichtet als im Büro eines Unternehmens und hängen stark von der Art und Dauer der Nutzung ab. Girsberger bietet für das Homeoffice ganzheitliche Lösungen an.

Customized Furniture

Mit Customized Furniture bieten wir die Möglichkeit einer gestalterischen Differenzierung durch massgefertigte Möbel und Einrichtungselemente sowie die optimale Abstimmung auf Corporate Architecture und Design. Wir realisieren individuelle Möbel für den Objekteinsatz nach Entwurfsvorlagen von Architekten und Designern.

Remanufacturing

In vielen Fällen lohnt sich eine Sanierung von in die Jahre gekommenen Möbeln. Durch Überarbeitung von Gestellen, Polstern und Mechaniken kann der Lebenszyklus verlängert werden. Eine nachhaltige Lösung, die mit einer Optimierung von Produkteigenschaften wie Ästhetik, Akustik, Pflegeleichtigkeit, Komfort und Brandschutzeigenschaften verbunden werden kann. Girsberger Remanufacturing bietet diesen Service in höheren Stückzahlen herstellerunabhängig an und hat in der Kategorie Design den Deutschen Nachhaltigkeitspreis 2023 gewonnen.

The table is the central point of the home, a spot where family, friends and guests come together. Girsberger Home offers an outstanding collection for this central living area, encompassing tables, chairs, benches and sideboards – clear in form, intelligent in function, sensual in the choice of material.

New, flexible and mobile ways of working allow for a better work-life balance, and working from home is currently seeing a particular revival. The trend toward self-determined working in the home environment is on the whole a socially meaningful and sustainable development. Requirements in terms of the functionality and aesthetics of furniture are weighted differently than at an office within a company building and depend heavily on the type and duration of use. Girsberger offers holistic solutions for working from home setups.

With Customized Furniture, we provide the opportunity to make a design statement with bespoke furniture and fittings in harmony with the corporate architecture and design. We produce individual pieces of furniture for commercial use based on plans created by architects and designers.

In many cases, worn furniture is well worth overhauling. The lifespan of furniture items can be extended by repairing or restoring frames, upholstery and mechanisms. A sustainable solution that can be combined with the optimisation of product properties such as aesthetics, acoustics, maintenance requirements, comfort and fire safety properties. Girsberger Remanufacturing offers this service in larger quantities independent of manufacturer and won the German Sustainability Award 2023 in the Design category.

Impressum Publication details

Konzept, Text und Gestaltung Concept, text and design:
Girsberger Holding AG, Bützberg, CH

Fotografie Photography:
Korak Leu AG
André Bolliger
Daniel Kuhn

Druckvorstufe Prepress:
click it AG, Seon, CH

Druck Printing:
sprüngli druck ag, Villmergen, CH

Papier Paper:
Munken Polar

© 2023 Girsberger Holding AG

Zertifiziertes Managementsystem SQS ISO 9001 / ISO 14001

FSC www.fsc.org MIX Papier | Fördert gute Waldnutzung FSC® C007061

Klimaneutral Druckprodukt ClimatePartner.com/12986-2302-1012

fairrecycling Klimapartner

Girsberger AG, Bützberg, CH
Girsberger GmbH, Endingen, D
Girsberger Benelux BV, Naarden - Vesting, NL
Girsberger GmbH, Wien, A
Girsberger France, Paris, F
Tuna Girsberger Tic. AS, Silivri, TR

mail@girsberger.com
www.girsberger.com

girsberger
office